



ДК имени Артема: от истоков до наших дней

Старейший прокопьевский Дворец культуры встречает 90-летний юбилей

И как прежде остается одним из главных носителей культурного наследия города. Первый деревянный рабочий клуб им. Артема был построен в Прокопьевске в 1925 году. Одноэтажное, украшенное резьбой просторное здание клуба возвели в центре будущего города.

Клуб назвали в честь председателя ЦК Всесоюзного союза горнорабочих Ф.А. Сергеева, который имел партийный псевдоним Артем. Здесь были зал на 300 – 400 мест, библиотека, кружки, секции и даже музей. Кружок краеведения вели супруги Роберт и Евдокия Гаус. Самые популярные революционные пьесы показывали почти каждый день и на ура. Артистов из «Артема» тепло встречали как на строящихся шахтах, так и в соседних деревнях.

В 1926 году первый директор клуба Василий Мерзляков поставил первую радиоустановку – огромный рупор в виде большой духовой трубы давал возможность слушать даже Москву.

28 декабря 1928 года в деревянном здании клуба выступал перед трудящимися нарком просвещения Анатолий Луначарский, посетивший будущий шахтерский город с отчетом о работе правительства. Около тысячи рабочих и служащих рудника, крестьян из ближайших сел собрались в клубе им. Артема. Появление наркома просвещения было встречено громом аплодисментов.

«Для Прокопьевска пробили один звонок, – горячо сказал он, – но вот скоро, вот-вот, будет второй звонок, и Прокопьевск пойдет вперед к расцвету и солнцу!» Собрание единодушно приняло решение: избрать А.В. Луначарского почетным горняком Прокопьевского рудника. На сцене клуба ему вручили брезентовые штаны, пиджак и шляпу, которые он тут же надел. А еще шахтерскую лампочку и кайло. Вооружившись инструментом, сопровождаемый овациями, нарком покинул президиум закончившегося собрания. А традиция чествовать высоких гостей, установленная в «Артеме», сохранилась на долгие годы.

В 1933 году рабочий клуб разобрали по бревнышку.

На этом месте поставили каменный Дворец культуры им. Артема.

Первая очередь нового здания Дворца культуры горняков со зрительным залом на 800 мест была сдана в ноябре 1933 года, окончательно ДК им. Артема вступил в строй в 1934 году. Это был первый объект социально-культурного назначения в Прокопьевске. «В этом здании выступали перед трудящимися выдающиеся деятели КПСС и советского государства М.И. Калинин – 1934 г., Г.К. Орджоникидзе – 1933 г., А.В. Луначарский – 1928 г.», – гласит надпись на мемориальной доске.

В соответствии с первым генеральным планом Прокопьевска, разработанным «Гипрогором» (Москва), в 50-е годы Дворец культуры им. Артема, как и другие довоенные клубы советского зодчества, был реконструирован в духе неоклассики. Автор проекта – прокопьевский архитектор Т.М. Полонских. Реконструкция коснулась интерьеров и внешнего облика здания, но без радикальной перестройки, с сохранением архитектуры начала 30-х годов. Парадный вход, украшенный портиком на всю высоту здания, монументальные колонны с коринфскими пилястрами и цилиндрический объем главного корпуса являли собой величественное сооружение.

Расположенный на границе промышленной зоны рядом с территориями шахты «Коксовая» и обогатительной фабрики Дворец культуры им. Артема стал достопримечательностью площади Фрунзе и украшением городской площади на развилке транспортных магистралей. Он является памятником архитектуры федерального значения и гордостью прокопчан.

Просторные фойе, зал с балконами, сцена, обилие подсобных помещений позволяли использовать Дворец культуры для разме-



щения театральных трупп. Старожилы города помнят – в годы войны в Прокопьевске работал Московский театр оперетты. На сцене Дворца культуры с неизменным аншлагом шли спектакли «Свадьба в Малиновке», «Девушка-гусар» и другие. Московские артисты, их разместили прямо за сценой, отдав под жилье часть подсобных помещений, пользовались у зрителей огромным успехом.

В апреле 1942 года к нам приехал Новосибирский театр «Красный факел». Выездные концерты, спектакли давали прямо на шахтах между сменами. К лучшим бригадам артисты шли на участки. Творческий коллектив театра жил теми же заботами, что все прокопчане: работал на погрузке угля, строительных площадках, собирал деньги в фонд обороны и по выходным ставил дополнительные спектакли.

Первые послевоенные годы. На сцене Дворца культуры выступают артисты эстрады, театра, кино: Леонид Утесов, Зара Долуханова, Марк Бернес, Клавдия Шульженко, а также ансамбль «Березка», государственный ансамбль им. Годенко и другие.

Из воспоминаний бывшего учителя школы №1 Тамары Сергеевны Кабановой: «В ДК им. Артема устраивались вечера интеллигенции, в которых мы прини-

мали активное участие. Собирались инженерно-технический состав шахт, приглашали молодежь. Викторины по музыке, истории, литературе проходили обычно в зрительном зале, а танцы – в голубом фойе. Танцевали вальс, фокстрот, польку, краковяк. Играл духовой оркестр. В буфете продавали чай, мороженое, лимонад и легкие закуски. Собирались люди разных профессий: врачи, учителя, горняки, инженеры, строители, общались между собой.

В 50-е годы ДК им. Артема во главе с директором Зиновием Юфитом (впос-

нов. А я ему брюки гладила, о чем с гордостью рассказывала. Перед 8 Марта выступала с концертом Екатерина Шаврина. Я зашла к ней в примерку, чтобы поздравить любимую артистку с женским днем. Она тоже тепло поздравила меня и подписала на память открытку, которую храню по сей день. В 2009 году распрощалась с хором, но продолжаю петь песни нашего репертуара: «По диким степям Забайкалья», «Семеновна», «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина». Бывало, хор как запоет «Ермака», стоишь на сцене, и во-

тора, а всего в сфере культуры свыше сорока лет.

У нас была очень тесная связь с шахтой «Центральная», проводили праздничные вечера, чествовали передовиков производства. Когда Юрий Дунаев получил звание Героя Социалистического Труда, мы чествовали знаменитую бригаду. Они стояли на сцене в орденах и медалях, играл духовой оркестр, и каждому рекордсмену лично посвящали номер художественной самодеятельности.

Хор русской песни ДК им. Артема под управлением заслуженного работника культуры Анатолия Буренкова был лучшим в области. А смотры художественной самодеятельности шли по три дня с размахом.

Дворец блистал: огромный зал с балконами, фойе, роскошные люстры! Два раза в год шахта проводила косметический ремонт фасада. Жизнь кипела. На сцене ДК им. Артема выступали с концертами Лев Ошанин, Ян Френкель, Людмила Зыкина, Ярослав Евдокимов, Муслим Магомаев, Тамара Синявская – и был аншлаг!

В 70–80-е годы особой популярностью пользовались вокально-инструментальные ансамбли. Устраивались танцевальные вечера, мне вспоминается один первоапрельский вечер. Директор Татьяна Андреевна вела тематическую минутку, а я решила разыграть публику: «Уважаемые танцующие, знаете ли вы, что за кулисами дожидается встречи с вами ансамбль «Лейся, песня!» И зрители рвутся в зал, меня уже никто не слышит, все занимают места. Открывается занавес – на сцене стоит патефон и крутится тоненькая виниловая пластинка с грамзаписью любимого ансамбля. Зал с замиранием слушает. Шутка удалась!

А какие были новогодние вечера! Яблоку упасть негде, столики раскупали за месяц вперед. В зале елка, под ней призы. Дед Мороз со Снегурочкой веселил публику до четырех часов утра.

90-е годы. Закрываются шахты, сбрасываются с балансов Дворцы культуры, объекты соцкультбыта.

– Надо было выживать, мы организовали курсы парикмахеров, немецкого, английского языка, кройки и шитья, – рассказывает председатель профсоюзной организации Нина Гафнер. – И решили создать театр мод – исключительно на энтузиазме. Во Дворце выделили комнату, поставили швейные машины. Молодые женщины-мастерицы, потерявшие работу, пришли к нам и стали шить из своих тканей наряды, обшивали своих детей, мужей, просиживая за работой до поздней ночи. Собрали первую коллекцию одежды и устроили премьеру театра мод под названием «Ах, какая женщина!». И вот наши мастерицы в модных одеждах выходят на подиум, зрители аплодируют. Жизнь в «Артеме» продолжается.

Нина ЗАСАДНАЯ
(Окончание следует).